

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №3
города Славянска-на-Кубани
от 30.08.2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 3
города Славянска-на-Кубани
_____ М. С. Дубровина

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
Художественная направленность
«Звонкие голоса»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: 9-14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 42547

Автор–составитель:
Учитель музыки
Орехова Светлана Николаевна

Г. Славянск-на-Кубани 2024 г.

1. Пояснительная записка

-Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г. № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373";
- приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (далее – СанПиН);
- письмо Минобрнауки Краснодарского края от 27.09.2012г. № 47-14862/12-14 «О рекомендациях по оформлению рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
- письмо Минобрнауки Краснодарского края от 26.07.2013 г. № 47-10886/13-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

Программа **«Звонкие голоса»** предлагается учащимся 9-14 лет и рассчитана на 34 часов. Направление художественного и эстетического воспитания учащихся является одним из приоритетных. Это и поиски новых путей эстетического воспитания средствами музыки, и искусное владение словом.

Погружение школьников в мир музыкального искусства дает возможность развивать эмоциональную систему, воссоздающее воображение, образное видение, творческие способности, художественный вкус в быту, труде, при восприятии природы и искусства, получать значительный объем знаний по основам эстетической культуры в целом.

Хоровое пение – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. По силе непосредственного эмоционального воздействия хоровое пение находится на первом месте среди других видов искусства. Чрезвычайно высока и воспитательная значимость хорового пения. Оно формирует убеждения, возникающие через образно-поэтическое обобщение картин мира. Сочетание мысли и чувства обогащает личность, обуславливает ее всестороннее и гармоничное развитие.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация цели программы предполагает решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- формирование и развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля
- создать условия для накопления учащимися на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса
- формирование знаний основ хорового сольфеджио

Формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения

2. Развивающие:

- развить музыкальные способности
- ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, восприятие музыки
- понимать дирижерский жест
- творческая реализация ребенка

3. Воспитательные:

- воспитать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширение кругозора, эрудиции,
- формировать гармонично развитую личность;
- воспитывать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения

Дидактические цели:

Обеспечить возможные условия для:

- развития критического мышления, познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, в процессе выполнения экспериментальных исследований, способности к самостоятельному приобретению новых знаний с учетом собственных интересов;
- формирования навыков работы в команде, небольшой группе и индивидуально.

- Общие цели и специфика программы «Звонкие голоса»

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

- роль программы в достижении планируемых результатов:

при переходе на новые стандарты возрастает роль программ, которые соответствуют идеологии ФГОС, в том числе принципам системно-деятельностного подхода и личностно ориентированного образования, каким является содержание обучения музыке по программе «Мир похож на цветной луг». Сегодня государственная политика в образовании направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании

Программа «***Звонкие голоса***» разработана с учётом специфики, логики творческого процесса, задачи формирования у младших школьников творческих способностей. Значимость программы «***Звонкие голоса***» обоснована тем, что опирается на концепцию ФГОС нового поколения, формируемые компетенции соответствуют современным требованиям к выпускнику начальной школы. Программа реализует преемственность концепции школьного образования и предмета «Музыка». На занятиях расставляются акценты на практику. Опыт эмоционально-образного восприятия и передачи музыки, знания и умения, приобретённые при хоровом пении, начальное овладение музыкально-творческой деятельностью обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет

особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	1 год обучения	34	24	10	
Итого:		34	24	10	

2. Планируемые результаты освоения программы «Звонкие голоса»

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкальных задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через хоровое коллективное пение;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения музыкальных задач;
- готовность к воспроизведению песен и публичному исполнению;
- планирование, контроль и оценка собственных творческих действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной музыкальной деятельности на основе сотрудничества, распределения функций и ролей в хоровом коллективе;

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в хоровом пении;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, участие в конкурсах и концертах;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др

Результатами реализации программы являются: владение начальными представлениями об основах музыкальной культуры, о роли музыки в жизни человека; применение знаний и умений в творческой деятельности.

В слушании музыки:

- различать музыку, различную по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности;
- иметь представление об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

В пении:

- исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- использовать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

В музыкально-пластическом движении:

- иметь общее представление о пластических средствах выразительности;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- коллективно создавать музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации.

В драматизации музыкальных произведений:

- инсценировать песни, танцы, фрагменты детских музыкальных опер, мюзиклов;
- выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Первый уровень – приобретение школьником музыкальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

Второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям культуры нашего общества и к социальной реальности в целом;

Третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного действия, личностные и метапредметные результаты, которые будут достигнуты учащимися.

В результате успешного изучения курса учащиеся овладевают следующими умениями и навыками:

1. - петь в диапазоне ре I - до ре II октавы
2. - сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад
3. - чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения

4. - петь с мягкой атакой, легким звуком, экономно расходуя дыхание
5. - знать правила охраны певческого голоса
6. - понимание дирижерского жеста
7. - правильно и ясно выговаривать слова песен
8. - правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании
9. - в более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох
10. - знать названия семи нот
11. - пение простейшего двухголосия
12. - пение одной из мажорных гамм
13. - умение слушать музыка
14. - пение наизусть одного, двух одноголосных произведений
15. - выбирать из общего главное;
16. - владеть специфическими приемами;
17. - вступать в контакт, определять целевую установку общения;
18. - управлять вниманием и поведением в процессе речевого общения;
19. - повысить уровень общих и специальных знаний об искусстве.

3. Содержание программы «Звонкие голоса»

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной творческой самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к хоровому пению - самодеятельному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие:** формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкальной, художественно-творческой деятельности и решением основных педагогических задач.

№	Содержание занятий	Авторская	
		ауд	неауд
1	Распевки. Разучивание песни «Здравствуй, новый учебный год»	1	
2	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Певческое дыхание.	1	
3	Я пою и рисую музыку. Песня «Осень постучалась к нам».	1	
4	Спасибо учителю. Песня ко дню учителя. «Что же значит для нас учитель»	1	
5	Хоровое пение. Работа над дикцией и артикуляцией	1	
6	Репетиция к выступлению. Песня «Что же значит для нас учитель»		
7	Праздник День учителя. Публичное выступление		1
8	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».	1	
9	Репетиция песен. Певческое дыхание (бесшумный вздох).	1	
10	Мир Осени репетиция к Концертному выступлению		1
11	Мир Осени Концертное выступление		1
12	Дикция. Приемы артикуляции. Разучивание песни Подготовка ко дню	1	

	матери.		
13	Дикция. Приемы артикуляции Разучивание песни о маме «В двух шагах»	1	
14	Работа над дикцией и артикуляцией. Певческое дыхание.		
15	Работа над сценическим образом. Элементы двухголосия.		
16	Подготовка к концерту День матери. Постановка академического пения.		
17	Певческое дыхание. Работа над образом. Артистизм.		
18	Певческое дыхание (смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.)	1	
19	Разучивание песни «Замела метелица», Артикуляция		
20	Пение унисон (учимся слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания). Песни «Замела метелица», «Зимушка-зима».	1	
21	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	
22	Язык мимики и жестов. «Бояре, мы к вам в гости пришли». Разыграй песню. Диалоговое пение. Разыграй песню		1
23	Хоровое сольфеджио. Работа над метроритмом. Работа над характером песни.	1	
24	Многообразие тембровых красок. Развитие певческого диапазона.	1	
25	Работа над дикцией. Точная выразительная фразировка.	1	
26	Работа над дикцией, фразировка. «А я по лугу»	1	
27	Работа над интонацией и дикцией. Ритм. Дирижерские жесты	1	
28	Развитие певческого диапазона. Работа над сценическим образом, унисон	1	
29	Изучение ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Разучивание песни	1	
30	Разучивание песни о войне. Текст. Мелодия.	1	
31	Подготовка к фестивалю детского творчества «Крылатые качели».	1	2
32	Работа над дикцией, фразировка. Разучивание песни	1	
33	Работа над дикцией. Выразительная фразировка. Развитие диапазона	1	
34	Концерт		2
Итого: 34		26	8

Формы и виды контроля

Достижение учащимися планируемых результатов выявляется в следующих формах:

1. Ведение портфолио работ, выполненных в учебном процессе.
2. Участие в школьных музыкальных конкурсах, турнирах, конференций.
3. Выступление на школьных концертах.

Методические рекомендации

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

Данная программа отвечает цели разностороннего развития личности учащегося, обеспечивает усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки.

Педагогическая цель - «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитывать в учащихся муз культуру как часть всей их духовной культуры». Цель достигается решением трёх ведущих взаимосвязанных задач, реализующихся на основе развития музыкального восприятия. «Первая педагогическая задача – формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия. У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку...

Вторая педагогическая задача – формирование осознанного отношения к музыке. Школьнику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь

применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития.

Третья педагогическая задача – формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. - кабинет музыки, инструмент, компьютер;
2. - проектор, экран;
3. - аудио и видео материалы, диски, презентации;
4. - раздаточный материал (упражнения, задания);
5. - словари, энциклопедии, книги, интерне

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятий	План	Факт
1	Распевки. Разучивание песни «Здравствуй, новый учебный год»		
2	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Певческое дыхание		
3	Я пою и рисую музыку. Песня «Осень постучалась к нам».		

4	Спасибо учителю. Песня ко дню учителя. «Что же значит для нас учитель»		
5	Хоровое пение. Работа над дикцией и артикуляцией		
6	Репетиция к выступлению. Песня «Что же значит для нас учитель»		
7	Праздник День учителя. Публичное выступление		
8	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».		
9	Репетиция песен. Певческое дыхание (бесшумный вздох).		
10	Мир Осени репетиция к Концертному выступлению		
11	Мир Осени Концертное выступление		
12	Дикция. Приемы артикуляции. Подготовка ко дню матери.		
13	Дикция. Приемы артикуляции Разучивание песни о маме В двух шагах		
14	Работа над дикцией и артикуляцией. Певческое дыхание.		
15	Работа над сценическим образом. Элементы двухголосия.		
16	Подготовка к концерту День матери. Постановка академического пения		
17	Певческое дыхание. Работа над образом. Артистизм.		
18	Певческое дыхание (смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.)		
19	Разучивание песни «Замела метелица», Артикуляция		
20	Пение унисон (учимся слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания). Песни «Замела метелица», «Зимушка-зима».		
21	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы		
22	Язык мимики и жестов. «Бояре, мы к вам в гости пришли». Разыграй песню. Диалоговое пение. Разыграй песню		
23	Хоровое сольфеджио. Работа над метроритмом и характером песни.		
24	Многообразие тембровых красок. Развитие певческого диапазона.		
25	Работа над дикцией. Точная выразительная фразировка.		
26	Работа над дикцией, фразировка. «А я по лугу»		
27	Работа над интонацией и дикцией. Ритм. Дирижерские жесты		
28	Развитие певческого диапазона. Работа над сценическим образом, унисон		
29	Изучение ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Разучивание песни		
30	Разучивание песни о войне. Текст. Мелодия.		
31	Подготовка к фестивалю детского творчества «Крылатые качели».		
32	Работа над дикцией, фразировка. Разучивание песни		
33	Работа над дикцией. Выразительная фразировка. Развитие диапазона		
34	Концерт		