

Краснодарский край, МО Славянский район, город Славянск-на-Кубани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 3 имени А.В. Суворова города Славянск-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
от 31.08.2023 года протокол № 1
Председатель педсовета

_____М.С. Дубровина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по музыке**

Уровень образования (класс): *основное общее образование, 5-7 класс*

Количество часов: 102

5 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа
6 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа
7 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа

Учитель: *Бурулёва Диляра Абайджановна*

Программа разработана в соответствии и на основе:

- 1) *примерной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5, режим доступа: <http://fgosreestr.ru>);*
- 2) *авторской программы по предмету Музыка для 5-7 классов и Учебного пособия авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной для 5-7 классов, М.: Просвещение, 2018. Сборник рабочих программ.*

Срок освоения программы 2022-2026

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе и с учётом нормативных документов:

- ООП ООО МБОУ СОШ №3;
- учебного плана школы;
- авторской программы по предмету Музыка для 5-7 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной;
- УМК по предмету Музыка;

- предметная линия учебников по Музыке для 5-7 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2021.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4класс. (CD)

Место предмета Музыка в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет Музыка отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,

отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 40 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно

- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать выполненную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета,

концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религи-озной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарел 1а; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Основные понятия курса

АДАЖИО — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АККОМПАНеМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АККОРД — сочетание нескольких (не менее 3) звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство; звуки в аккорде располагаются по терциям.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЛЕГРО — 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

АЛЛЕГРЕТТО — 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем модерато; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар. **АНДАНТЕ** — 1) умеренный темп, соответствующий спокойному шагу; 2) название произведения и части сонатного цикла в темпе анданте.

АНДАНТИНО — 1) темп, более оживленный, чем анданте; 2) название произведения или части сонатного цикла в темпе андантино.

АНСАМБЛЬ — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов. **АРПЕДЖИО** — исполнение звуков последовательно, обычно начиная с нижнего тона. **БАС** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

БЕЛЬКАНТО — вокальный стиль, возникший в Италии в XVII веке, отличающийся красотой и легкостью звучания, совершенством кантилены, виртуозностью колоратуры.

ВАРИАЦИИ — музыкальное произведение, в котором тема несколько раз излагается с изменениями в фактуре, тональности, мелодии и др. **ВИРТУОЗ** — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — качество звука, определяемое человеком субъективно и связанное в основном с его частотой.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы.

ГАРМОНИЯ — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГОЛОС — совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения.

ДИРИЖИРОВАНИЕ — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

ДИСКАНТ — 1) форма средневекового двухголосного пения; 2) высокий детский (мальчиковый) голос, а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле.

ДИССОНАНС — неслитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — время, занимаемое звуком или паузой. **ДОМИНАНТА** — одна из тональных функций в мажоре и миноре, обладающая интенсивным тяготением к тонике.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — группа инструментов, источник звука которых — колебания столба воздуха в канале ствола (трубки).

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ИМИТАЦИЯ — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — сочинение музыки во время ее исполнения, без подготовки.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА — предназначается для исполнения на инструментах: сольная, ансамблевая, оркестровая.

ИНСТРУМЕНТОВКА — изложение музыки в виде партитуры для камерного ансамбля или оркестра.

ИНТЕРВАЛ — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

ИНТРОДУКЦИЯ — 1) краткое вступление к первой части или финалу циклического инструментального музыкального произведения; 2) род краткой увертюры к опере или балету, вступление к отдельному акту оперы; 3) хор или вокальный ансамбль, следующий за увертюрой и открывающий действие оперы. **КАДЕНЦИЯ** — 1) гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение и сообщающий ему большую или меньшую законченность; 2) виртуозный сольный эпизод в инструментальном концерте.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА — инструментальная или вокальная музыка для небольшого состава исполнителей. **КАМЕРТОН** — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КЛАВИР — 1) общее наименование струнных клавишных инструментов в XVII-XVIII вв.; 2) сокращение слова клавираусцуг — переложение партитуры оперы, оратории и др. для пения с фортепиано, а также для одного фортепиано.

КОЛОРАТУРА — быстрые, технически трудные, виртуозные пассажи в пении.

КОМПОЗИЦИЯ — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях.

КОНСОНАНС — слитное, согласованное одновременное звучание различных тонов, один из важнейших элементов гармонии.

КОНТРАЛЬТО — низкий женский голос.

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. **ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

ЛЕЙТМОТИВ — музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции. **ЛИБРЕТТО** — литературный текст, который берется за основу создания какого-либо музыкального произведения.

МЕЛОДИЯ — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕТР — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма.

МЕТРОНОМ — инструмент, помогающий определить правильный темп исполнения.

МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

МОДЕРАТО — умеренный темп, средний между андантино и аллегretto.

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность. **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание. **НОТНОЕ ПИСЬМО** — система графических знаков для записи музыки, а также сама ее запись. В современном нотном письме используются: 5-линейный нотный стан, ноты (знаки, обозначающие звуки), ключ (определяет высоту нот) и др.

ОБЕРТОНЫ — призвуки (частичные тоны), звучат выше или слабее основного тона, слитно с ним. Наличие и сила каждого из них определяют тембр звука.

ОРКЕСТРОВКА — переложение музыкального произведения для оркестра.

ОРНАМЕНТИКА — способы украшения вокальных и инструментальных мелодий. Небольшие мелодические украшения называются мелизмами.

ОСТИНАТО — многократное повторение мелодической ритмической фигуры.

ПАРТИТУРА — нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов.

ПАРТИЯ — составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определенном музыкальном инструменте, а также группой однородных голосов и инструментов.

ПАССАЖ — последование звуков в быстром движении, часто трудное для исполнения.

ПАУЗА — перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов в музыкальном произведении; знак в нотном письме, обозначающий этот перерыв.

ПИЦЦИКАТО — прием звукоизвлечения на смычковых инструментах (щипком), дает отрывистый звук, более тихий, чем при игре смычком.

ПЛЕКТР (медиатор) — приспособление для звукоизвлечения на струнных, главным образом щипковых, музыкальных инструментах.

ПОДГОЛОСОК — в народной песне голос, сопровождающий основной, звучащий одновременно с ним.

ПРЕЛЮДИЯ — небольшая пьеса, а также вступительная часть музыкального произведения.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА — музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие.

РЕПРИЗА — повторение мотива музыкального произведения, а также нотный знак повторения.

РИТМ — чередование различных по длительности и силе звуков.

СИМФОНИЗМ — раскрытие художественного замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов. **СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА** — музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром (крупные, монументальные произведения, небольшие пьесы).

СКЕРЦО — 1) в XV–XVII вв. обозначение вокально-инструментальных произведений на шуточные тексты, а также инструментальных пьес; 2) часть сюиты; 3) часть сонатно-симфонического цикла; 4) с XIX в. самостоятельное инструментальное произведение, близкое каприччо.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — по способу звукоизвлечения делятся на смычковые, щипковые, ударные, ударно-клавишные, щипково-клавишные.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМА — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. **ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту. **ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕМПЕРАЦИЯ — выравнивание интервальных соотношений между ступенями звуковой системы.

ТОНИКА — основная ступень лада.

ТРАНСКРИПЦИЯ — переложение или свободная, часто виртуозная, обработка музыкального произведения.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

УВЕРТЮРА — оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — инструменты с кожаной мембраной или изготовленные из материала, который сам способен звучать.

УНИСОН — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ФАКТУРА — конкретный звуковой облик произведения

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения. **ХОРАЛ** — религиозное песнопение на латинском языке или родных языках. **ХРОМАТИЗМ** — полутоновая интервальная система двух видов (древнегреческий и новый европейский).

ШТРИХИ — способы извлечения звука на смычковых инструментах, придающие звучанию различный характер и окраску.

ЭКСПОЗИЦИЯ — 1) начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы произведения; 2) первая часть фуги.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка». Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс: - чувства гордости за Россию и российский народ; - развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - общения со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных; - развития мотивации музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - высказывания личностнооценочных суждений о роли и месте музыки в жизни; - эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражение своего впечатления; - передачи музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний; - использования музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - развития музыкально-эстетических чувств, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству; - структуризации и систематизации эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников; - наблюдения за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - формирования уважения к различным музыкальным произведениям; - формирования уважение к личности композитора; - воплощения выразительных и изобразительных особенностей музыки в исполнительской деятельности; - адекватного оценивания явлений музыкальной культуры; - эмоционального выражения своих впечатлений о музыке; - формирования уважения к истории, культурным и историческим памятникам; - формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям; - формирования уважения к природе; - ориентирования в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; - формирования потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; - формирования уважения к личности дирижёра; - формирования и уважение к различным видам искусства; - формирования любви к музыке как к одному видов искусства

6 класс: - чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознания своей этнической и национальной принадлежности; - знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - приобретение этических чувств: доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости; - понимания чувств других людей и сопереживание им; - компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; - осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам; - наблюдения за многообразными явлениями жизни и искусства, выражения своего отношения к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - развития музыкально-эстетических чувств, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству.

7 класс: - знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества; - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; - участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетических потребностей, ценностей чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся. Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс: - работы с разными источниками информации; - позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей; - умения осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации; - передачи свои впечатления в узкой форме; - обогащения индивидуального музыкального опыта; - понимания истоков музыки и её взаимосвязь с жизнью; - выражения собственных мыслей, настроения, речи в пении, движении; - владения навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий; - участия в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - выделения отдельных признаков предмета и объединение их по общему признаку; - определения названия произведений и их авторов; - выявления характерных особенностей оперы; - выявления характерных особенностей балета; - приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи; - выявления характерных особенностей мюзикла; - самостоятельного анализа условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

6 класс: - умения самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умения анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умения определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - осмысленного чтения текстов различных стилей и жанров; - осуществления расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - осуществления анализа; - установливания причинно-следственных связей.

7 класс: - адекватного использования речевых средств для решения различных коммуникативных задач; - владения устной и письменной речью; - построения монологического контекстного высказывания; - осуществления сравнения; - изложения содержания прочитанного текста

выборочно; - умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; - формирования и развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования. Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс: - выявления многосторонних связей музыки и литературы; - воспитания любви и уважения к родному краю - знакомства с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников; - углубления представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); - углубления представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. - осознания значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей; - расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов. - более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.); - более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев); - осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении; - обобщения накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств; - знакомства с отношением композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; - развития интонационно-слухового опыта учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей; - развития музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; - углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; - сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов; - расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки; - осознания музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»; - расширения представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; - актуализации жизненно музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); - сопоставления произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников; - раскрытия особого значения дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра; - постижения гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; - умения соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю; - расширения представлений обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы; - раскрытия особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и

живописи; - обобщения представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов

6 класс: - сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; - сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - развития общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения; - развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); - расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов. - более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.); - более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев); - осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

7 класс: - углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; - сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов; - расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки; - воспитания эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; - расширения музыкального и общего культурного кругозора; - воспитания музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладения основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов. - более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.); - более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев); - осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении; - обобщения накопленного жизненномузыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и других видов искусства, как классических, так и современных, на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.

5 класс Учащийся научится: - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Учащийся получит возможность: - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс Учащийся научится: - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. Учащийся получит возможность: - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; - посещать концерты, театры и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс Учащийся научится: - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. Учащийся получит возможность: - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Основной инструментарий для оценивания результатов. Согласно нормам СанПиН 2.4.1178-02 учащимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется. Критерии и нормы оценки

предметных результатов, обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если: -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если: - ответ правильный, но неполный: - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если: -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если: - наблюдается знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение. **Оценка «4»** ставится, если: -наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение не выразительное.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий; **Оценка «4»** ставится, если верно выполнено 71-85 заданий; **Оценка «3»** ставится, если верно выполнено 40-70% заданий; **Оценка «2»** ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема раздела	Количество часов	Количество часов в неделю	Количество контрольных работ	Основные направления воспитательной деятельности
6 класс					
1 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	9	1	1	3,2,4,1,8
2 четверть	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	7	1	1	3,4.1,8,7
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1	3,4.1,8,6
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1		3,4.1,8,2
		34		3	
7 класс					
1 четверть	Особенности музыкальной драматургии	9	1	1	3,4.1,8,2
2 четверть	Особенности музыкальной драматургии	7	1	1	3,4.1,8,6
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1	3,4.1,8,5
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1		3,4.1,8,
За год		34		3	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

_____ М.В. Новикова
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.В. Лихачева
«31» августа 2023 г.