

Краснодарский край, Славянский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени полководца А.В.Суворова  
города Славянска-на-Кубани  
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 3, МО Славянский район  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Дубровина М.С.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА элективного курса по русскому языку «Основы поэтики»

Класс **11а**

Количество часов: **34 часа**

Учитель: **Булах Ю.А.**

Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе авторской программы** Е. А. Зининой « Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста». 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.

Рабочая программа курса « Основы поэтики» составлена для 11 а класса МБОУ СОШ № 3 и рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

## Планируемые результаты

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать художественный текст, углубить представление о литературоведении как науке, определять свои читательские предпочтения;
  - выполнять информационную, лингвистическую обработку текста;
  - отбирать лексические и грамматические средства для устной и письменной речи;
- Выпускник научится:
- строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом и стилем речи;
  - аргументировать положения своей работы;
  - уметь пользоваться словарями и другими источниками информации;
  - владеть навыками самопроверки и самоконтроля.
  - систематизировать знания по теории литературы
  - формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении

## Содержание

### I Введение

I.1 Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и миросозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения - наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

I.2-3 Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

### II Виды анализа художественного произведения

II.4-5 Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма - на сам акт художественного высказывания, эпос - на объект, лирика - на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе - к изображению предметного мира, в драме - к процессу речевого общения, в лирике - к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи.

II.6-7 Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилиевые признаки: лексическая окраска, ритмико- синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

II. 8-11 Схемы концентрического и линейного анализов художественных текстов.

### III Особенности художественного текста

III. 12-14 Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «прорекающая через художника тайна» (по И. А Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно- изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

III.15-16 Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо- жанровой специфики произведения.

III. 17 Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно- эмоционального содержания произведения в художественной форме.

III.18-19 Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора - уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

III.20-21 Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форма произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, лежащие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора- повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.

III.22-24 Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы - соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

III.25-26 Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпиграф, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

III.27-28 Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени. Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп гроба и др.

III. 29-30 Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетобразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно- политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

#### **IV Образ события**

IV. 31-32 Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие - это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

IV.33 Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

IV. 34-35 Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого - взаимоотношения личности и внешнего мира.

Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

#### **V Средства создания художественного образа**

V. 36-37 Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

V.38-39 Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

V.40-41 Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

V.42-43 Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

V. 44-45 Деталь как самая малая единица предметного мира произведения. Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ - деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иную смысловую нагрузку. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

V. 46-47 Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

#### **VI Эпизод в произведении**

VI. 48-50 Эпизод - «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро- эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

#### **VII Средства выразительности в языке**

VII. 51-56 Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гипербола и литота,

аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания. VII.57-58  
 Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской.

### Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Тематический блок</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>кол-во контрольных работ и уроков развития речи</b>	<b>проектная деятельность</b>	<b>исследовательская работа</b>
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>			
<b>2</b>	Виды анализа художественных произведений	<b>3</b>		<b>проект</b>	
<b>3</b>	Особенности художественного текста	<b>10</b>			<b>исследование</b>
<b>4</b>	Образ события	<b>3</b>			
<b>5</b>	Средства создания художественного образа	<b>6</b>			<b>исследование</b>
<b>6</b>	Эпизод в произведении	<b>2</b>			<b>исследование</b>
<b>7</b>	Средства выразительности в языке	<b>2</b>			<b>исследование</b>
<b>8</b>	Анализ художественного текста	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>проект</b>	
<b>ИТОГО В ГОД:</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

№ п/п		Раздел. Тема урока	Кол-во часов
		<b>I Введение</b>	<b>1 ч</b>
1		Вопрос о назначении искусства.	1 ч
		Художественное произведение как художественный объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	1 ч
		<b>II Виды анализа художественного произведения</b>	<b>3 ч</b>
2		Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.	1 ч
3		Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора	1 ч
4		Анализ художественного текста по концентрической схеме. Анализ художественного текста по линейной схеме.	1 ч
		<b>III Особенности художественного текста</b>	<b>10ч</b>
5		Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания.	1 ч
6		Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.	1 ч
7		Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.	1 ч
8		Идейное содержание и пафос произведения.	1 ч
9		Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.	1 ч
10		Лирические, публицистические, философские отступления.	1 ч
11		Паратекстовые элементы художественного произведения.	1 ч
12		Сильные позиции художественного текста.	1 ч
13		Хронотоп. Образ пространства в художественном произведении.	1 ч
14		Роль конфликта в литературном произведении.	1 ч
		<b>IV Образ события</b>	<b>3 ч</b>
15		Фабула как метафора бытия. Построение событийного ряда произведения.	1 ч
16		Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	1 ч
17		Лирический сюжет.	1 ч
		<b>V Средства создания художественного образа</b>	<b>6 ч</b>
18		Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности	1 ч

19		Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1 ч
20		Пейзаж и его функции в произведении	1 ч
21		Функция портрета в художественном произведении	1 ч
22		Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Символ, его полисемантизм. Смысл названия.	1 ч
23		Речевая характеристика героя.	1 ч
		<b>VI Эпизод в произведении</b>	<b>2 ч</b>
24		Эпизод и его место в фабуле произведения. Эпизод как единство признаков времени и пространства	1 ч
25		«Точка зрения» в эпизоде.	1 ч
		<b>VII Средства выразительности в языке</b>	<b>4 ч</b>
26		Тропы	1 ч
27		Стилистические фигуры в художественной речи	1 ч
28		Словообразовательные и грамматические ресурсы художественной выразительности в тексте	1 ч
29		Лингво-поэтический анализ текста. (Практическое занятие)	1 ч
		<b>VIII Анализ художественного текста. Практикум</b>	<b>5 ч</b>
30		Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме	1 ч
31		Анализ лирического произведения по линейной схеме	1 ч
32		Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы.	1 ч
33		Комплексный анализ эпизода драматического произведения	1 ч
34		Итоговая самостоятельная работа учащегося	1 ч

## **V. Информационно-методическое обеспечение.**

1. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
2. В. Н. Александров^ О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
3. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. - М.: Флинта, Наука, 2007.
4. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,2014.
5. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., Издательство МГУ, 2008 .
6. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2013.
7. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. - М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2006.
8. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2010.
9. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 20104.
10. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно- методический комплект. - М.: Айрис-пресс, 2007.
11. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2011.
12. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2011.
13. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 2009.
14. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10- 11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
15. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 2009.

### **Литература для учащихся**

1. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. - М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2011г.
3. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. - М.: Эксмо, 2007.
4. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. - М.: Эксмо, 2007.
5. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст / РС, №2, 2009.