

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

От _____ года

Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №3

города Славянска-на-Кубани

_____ М.С. Дубровина

приказ № _____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бисер, бусинка, замочек»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (102 часов)

Возрастная категория: 5 - 12 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Логун Ксения Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2022

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		3
	1.1	Пояснительная записка	3
	1.2	Цели и задачи программы	9
	1.3	Содержание программы	10
	1.4	Планируемые результаты	12
II	Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации		14
	2.1	Календарный учебный график	14
	2.2	План воспитательной работы	26
	2.3	Условия реализации программы	27
	2.4	Формы аттестации	29
	2.5	Оценочные материалы	30
	2.6	Методические материалы	31
	2.7	Алгоритм учебного занятия	33
	2.8	Список литературы	34
III		Приложение № 1. «Дидактическое обеспечение программы»	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к древнейшему виду декоративно-прикладного творчества, как бисерное рукоделие. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке. Для воплощения творческих идей бисер, как декоративный материал, является очень привлекательным не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Программа способствует формированию художественного восприятия изделий из бисера. В процессе обучения не только накапливаются знания, умения и навыки в области бисерного рукоделия, но и развиваются творческие способности детей, вдохновляющие их на создание своеобразных, оригинальных авторских работ. На занятиях дети выполняют декоративные украшения, художественные работы для дизайна интерьера, оригинальные сувениры и фигурки из бисера, что прививает практическое и эстетическое видение назначения вещей.

Реализация программы способствует развитию эстетических чувств, учит пониманию русской школы бисероплетения, основанной на древних русских традициях.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;
- Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального

образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный бисер», автор - педагог дополнительного образования МАУ ЦДО г. Славянска-на-Кубани Прокудлина Альбина Викторовна.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Помимо этого, ***актуальность программы*** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, особенно для детей младшего возраста. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, что актуально для детей любого возраста.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника, доступная для детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети младшего возраста вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Педагогическая целесообразность выбранного направления также заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины – Кубани, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов. Изучая искусство бисероплетения, учащийся познает народное творчество и художественные промыслы России, культуру и традиции русского народа, особенности культурного наследия Кубани.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека.

На занятиях каждый обучающийся проходит путь от художественно-образного восприятия реальности, рожденья замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Кроме этого, *отличительные особенности программы* состоят в том, что она не дублирует ни одну из программ по содержанию.

Разработан учебный план для детей до 12 лет, большее внимание которого отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

На занятиях организуется самостоятельная исследовательская деятельность – творческий поиск – самостоятельный выбор учащегося в решении каждого этапа творческой деятельности.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, дети могут применить в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, предмет бижутерии, украсить интерьер изделиями из бисера, а так же научить друзей простым технологиям бисероплетения.

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы «Бисер, бусинка, замочек»: **5 - 12 лет.**

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 5 лет ведущей формой психики в это время становится представление, которое интенсивно развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, ролевые,

сюжетные игры). Представления накладывают отпечаток на весь процесс психического развития. Дошкольный возраст является начальным этапом формирования субъекта деятельности. Переход к школьному периоду знаменуется тем, что ребенка перестают удовлетворять простые манипулятивные действия, которыми он овладевал в предыдущие годы.

У детей 7 – 10 лет формируется нравственная сфера личности.

Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

У детей 11-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

У детей 15 – 18 лет - это пора достижения, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к бисероплетению, отношение к выставочным работам детей. Для работы со схемами предполагается умение детей считать, знать основы сложения и вычитания цифр. Необходимо отслеживать (проводить мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся, освоивших программу.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять такие качества, как интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством, усидчивость и целеустремленность.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в исследованиях, в подготовке к выставкам и конкурсам.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений и навыков). По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки.

Главное условие - желание ребенка, заявление родителя (законного представителя).

Количество обучающихся в группе - 10 - 12 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Объем реализации программы: 102 часов, 3 часа в неделю.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная. Допускается - очно – дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Режим работы. Возможны два варианта режима работы:

- Занятия проводятся один раз в неделю:
 - Одно занятие - три учебных часа: 1 час - занятие, 10 минут - перемена – 1 час - занятие, 10 минут – перемена, 1 час - занятие.
- занятия проводятся два раза в неделю:
 - Одно занятие - два учебных часа: 1 час занятия, 10 минут - перемена – 1 час- занятие,
 - Другое занятие – один учебный час.

Для детей 6 лет (дошкольники) – 1 час - 30 минут.

Для детей 7 – 9 лет - (младшее звено)- 1 час - 40 минут.

Для детей /10 -14 лет/ - (среднее звено) - 1 час - 45 минут.

Для детей /15 – 18 лет/ - (старшее звено) - 1 час - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Как указывалось выше, разработаны два учебных плана, предусматривающих трудоемкость, последовательность разделов для разных возрастных диапазонов (для дошкольников и учащихся младшего звена и для учащихся среднего и старшего звена).

Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для эстетического воспитания и творческого развития личности ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
2. изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;
3. освоить основные способы плетения бисером;
4. научить составлять и изменять схемы изделий;
5. изучить основы цветоведения;
6. научить художественному конструированию изделий из бисера;
7. приобретение и совершенствование специальных знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества: овладение навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.

Личностные:

1. развить моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазию;
5. творческие способности;
6. эстетический и художественный вкус;
7. экологическое сознание, доброту, чуткость.

Метапредметные:

1. привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. воспитание эстетического отношения к действительности;
3. трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
4. терпения, умения довести начатое дело до конца;
5. взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
6. экономичного отношения к используемым материалам;
7. привитие основ культуры труда.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Цвет и форма. Орнамент	2	1	1	Практическая работа
3.	Техники бисероплетения: 1. Плетение на проволоке 2. Плетение «в крестик». 3. Плетение на леске	4	2	2	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.	Творческая работа «Цветочек»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Творческая работа «Моя любимая сказка»	20	8	12	Педагогическое наблюдение
6.	«Мастерская Деда Мороза» /изготовление новогодних сувениров/	13	3	10	Педагогическое наблюдение
7.	Творческая работа «Забавные игрушки»	23	8	15	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая работа «Пасхальные сувениры»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Творческая работа «Браслеты»	16	6	10	Педагогическое наблюдение
10	Творческая работа «Ожерелья»	10	3	7	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
Всего:		102	35,5	66,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория: Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация: История возникновения и развития искусства бисероплетения. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практика: Тестирование. Тест: «Знайка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Цвет и форма. Орнамент – 2 ч.

Теория: Цвета радуги. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная гаммы цветов. Виды геометрических фигур. Простые орнаменты.

Практика: Выполнение заданий в игровой форме.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование

3. Техники бисероплетения – 4 ч.

Плетение на проволоке.

Теория: изучение техники плетения на проволоке.

Практика: поделки: «Цветы», «Насекомые», «Забавные игрушки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование

Плетение «в крестик».

Теория: изучение техники плетения «в крестик».

Практика: «браслеты», «сердечки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование

Ажурное плетение.

Теория: изучение техники плетения.

Практика: «ожерелье».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование.

4. Творческая работа «Цветочек» - 6 ч.

Плетение на проволоке.

Теория: изучение техники плетения на проволоке.

Практика: поделки: «Цветы»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Творческая работа «Моя любимая сказка» - 20 ч.

Теория: Составление сказочного сюжета.

Практика: Оформление фона картины, изготовление сказочных персонажей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

«Мастерская Деда Мороза – 13 ч.

Теория: изучение техники плетения сувениров по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Практика: изготовление новогодних сувениров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Творческая работа «Забавные игрушки» - 23 ч.

Теория: изучение техники плетения сувениров.

Практика: изготовление фигурок из бисера - по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Творческая работа «Пасхальные сувениры» - 6 ч.

Теория: изучение техники параллельного плетения.

Практика: изготовление фигурок из бисера - по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Творческая работа «Браслеты» - 16 ч.

Теория: изучение техники низания «в крестик».

Практика: выполнение браслетов

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Творческая работа «Ожерелья» - 10 ч.

Теория: изучение техники ажурного плетения.

Практика: плетения ожерелья.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие – 1 ч.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Итоговое тестирование «Мои успехи». Праздник «В кругу друзей». Выставка творческих работ.

Форма контроля: Творческий отчет

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные) результаты:

1. Ознакомлены с историей развития искусства бисероплетения, знают традиции народной культуры России и малой родины Кубань;
2. изучили основные термины и приемы бисерного рукоделия;
3. освоили основные способы плетения бисером, выполняют изделия из бисера в разных техниках; научились составлять и изменять схемы изделий (свободно пользуются описаниями и схемами по бисероплетению, составляют схемы творческих изделий из бисера на основе изученных технологий самостоятельно);
4. изучили основы цветоведения, гармонично сочетают цвета при выполнении изделий;
5. научены художественному конструированию изделий из бисера;
6. приобрели и совершенствовали специальные знания и умения в области декоративно – прикладного творчества: овладели навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.
 - Правильно организуют рабочее место.
 - Соблюдают технику безопасности при работе с острыми и колющими инструментами.

Личностные результаты.

Развиты:

1. моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазия;
5. творческие способности;
6. эстетический и художественный вкус;
7. экологическое сознание, доброта, чуткость.

Метапредметные результаты:

1. привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. воспитано эстетическое отношение к действительности;
3. проявляют трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
4. проявляют терпение, умение довести начатое дело до конца;
5. оказывают взаимопомощь при выполнении сложных заданий;
6. привито экономичное отношение к используемым материалам;
7. привиты основы культуры труда.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Бисер, бусинка, замочек»

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	план						
<i>Вводное занятие.</i>				1				
1.			<p><i>Техника безопасности.</i> Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Презентация: История возникновения и развития искусства бисероплетения. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. <i>Практика:</i> Задания в игровой форме. Тестирование. Тест «Знайки»</p>	1	Занятие – игра. Презентация Дискуссия	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Цвет и форма. Орнамент.</i>				2				
2.			<p><i>Теория:</i> Спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная гаммы цветов. <i>Практика:</i> Задания в игровой форме</p>	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
3.			<p><i>Простые орнаменты.</i> <i>Практика:</i> Задания в игровой форме.</p>	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Техники бисероплетения</i>				4				

4.		<i>Плетение на проволоке.</i> <i>Теория:</i> изучение техники плетения на проволоке. <i>Практика:</i> Упражнение.	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
5.		<i>Плетение «в крестик».</i> <i>Теория:</i> изучение техники плетения «в крестик». <i>Практика:</i> Упражнение.	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
6.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники плетения в крестик <i>Практика:</i> Упражнение.	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
7.		<i>Ажурное низание.</i> <i>Теория:</i> изучение техники плетения на леске. <i>Практика:</i> Упражнение.	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Творческая работа «Цветочек»</i>			6				
8.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение цветка по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
9.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение цветка по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
10.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение цветка по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
11.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение цветка по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
12.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение цветка по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
13.		<i>Самостоятельная работа.</i> Плетение по схеме. Плетение на проволоке.	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Творческая работа «Моя любимая сказка»</i>			20				

14.		<i>Теория:</i> Составление сказочного сюжета по сказке «Муха-Цокотуха». <i>Практика:</i> Эскиз фона картины «Трава на полянку», работа с фетром.	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
15.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Мухи-Цокотухи по схеме	1	Комбинированная	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
16.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Мухи-Цокотухи по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
17.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение самовара по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
18.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение самовара по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
19.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение таракана по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
20.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение жучка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
21.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение божьей коровки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
22.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение бабушки Пчелы по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
23.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение бабушки Пчелы по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

24.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение баночки мёда по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
25.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение бабочки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
26.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение стрекозы по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
27.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение паука по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
28.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение паука по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
29.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение паутины по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
30.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение комара по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
31.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение чашек по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
32.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение чайничка по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
33.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение сапожек по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
«Мастерская Деда Мороза» /изготовление новогодних сувениров/			13				

34.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение снеговика по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
35.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Деда Мороза по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
36.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Деда Мороза по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
37.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Снегурочки по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
38.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Снегурочки по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
39.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение ёлочки по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
40.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение ёлочки по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
41.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение ангела по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
42.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение ангела по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
43.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение снежинки по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

44.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение снежинки по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
45.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение снежинки по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
46.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение снежинки по схеме	1	Практическая работа	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Творческая работа «Забавные игрушки»</i>			23				
47.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение зайчика по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
48.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение змейки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
49.		<i>Теория:</i> изучение изакрепление техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение змейки по схеме	1	Мастер-класс. Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
50.		<i>Теория:</i> изучение изакрепление техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение змейки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
51.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение мышки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
52.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение мышки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
53.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение куколки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

54.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение грибочка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
55.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение по схеме «Мороженое»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
56.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик». <i>Практика:</i> плетение сердечка по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
57.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик». <i>Практика:</i> плетение сердечка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
58.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение котёнка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
59.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение подарка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
60.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение звезды по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
61.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение ракеты по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
62.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение рыбы по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
63.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение рыбы по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
64.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение бантика по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

65.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение корзины с цветами по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
66.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение корзины с цветами по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
67.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение лягушонка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
68.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение груши по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		
69.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение вишенки по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Творческая работа «Пасхальные сувениры»</i>			6				
70.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Пасхального яичка по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
71.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Пасхального яичка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
72.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Пасхального дыпленка по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

73.		<i>Теория:</i> закрепление техники параллельного плетения на проволоке. <i>Практика:</i> плетение Пасхального зайчика по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
74.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик». <i>Практика:</i> плетение Пасхального сувенира по схеме	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
75.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик». <i>Практика:</i> плетение Пасхального сувенира по схеме	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
<i>Творческая работа «Браслеты»</i>			16				
76.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик» на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Крестик»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
77.		<i>Теория:</i> закрепление техники плетения «в крестик» на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Крестик»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
78.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Кольца»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
79.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Кольца»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
80.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Жемчуг»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
81.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Жемчуг»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение

82.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Ромбик»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
83.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Ромбик»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
84.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Лесенка»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
85.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Лесенка»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
86.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Веточка»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
87.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Веточка»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
88.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Бусинка»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
89.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Бусинка»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
90.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Колечки»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
91.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение браслета «Колечки»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
92.	<i>Творческая работа «Ожерелья»</i>		10				

93.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Зиг-заг»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
94.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Зиг-заг»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
95.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Зиг-заг»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
96.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Уголки»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
97.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Уголки»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
98.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Веточка»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
99.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Веточка»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
100.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Ромбик»	1	Мастер-класс Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
101.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Ромбик»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
102.		<i>Теория:</i> изучение и закрепление ажурной техники плетения на леске. <i>Практика:</i> плетение ожерелья «Ромбик»	1	Практическая работа.	МБОУ СОШ №3		Педагогическое наблюдение
Итоговое занятие			1				

103.		<i>Практика:</i> Подведение итогов за учебный год Итоговое тестирование «Мои успехи». Праздник «В кругу друзей».	1	Выставка творческих работ.	МБОУ СОШ №3		Творческий отчет.
<i>Итого:</i>			102				

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мастер-класс декоративно прикладного творчества «Флаг России»	май	К. Г. Логун	Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Спешите делать добро»	февраль	К. Г. Логун	Воспитание нравственной культуры.	
3	Национальное воспитание	Мастер-класс декоративно прикладного творчества «Георгиевская ленточка»	май	К. Г. Логун	Знание исторических событий во время ВОВ.	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Красота труда»	октябрь	К. Г. Логун	Формирование общественных мотивов трудовой деятельности в необходимости труда на пользу обществу.	
5	Интеллектуальное воспитание	Беседа «Знания-мой капитал»	сентябрь	К. Г. Логун	Раскрытие, развитие и реализация творческих способностей в максимально благоприятных условиях учебно-воспитательного процесса.	
6	Семейное воспитание	Мастер-класс «Я люблю свой дом»	март	К. Г. Логун	Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.	
7	Эстетическое воспитание	«Посидим в тишине...» (поэтический вечер)	ноябрь	К. Г. Логун	Формирование у обучающихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.	
8	Физическое воспитание	Беседа по формированию здорового образа жизни, физическому и санитарно-гигиеническому воспитанию.	апрель	К. Г. Логун	Формирование у обучающихся любовь к здоровому образу жизни.	
9	Экологическое воспитание	Озеленение кабинетов	сентябрь-апрель	К. Г. Логун	Развитие экологического сознания, мышления.	
10	Правовое воспитание	Беседа «Правила поведения на улице»	декабрь	К. Г. Логун	Формирование правовой культуры обучающихся.	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:

Помещение для занятий, оборудованное электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами, доска учебная, стенд для выставочных работ, шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер;
- поролоновые подушки для работы бисерным рукоделием;
- бисер различных размеров / от № 11 до №5 /, рубка, стеклярус, бусы, пайетки;
- леска / от 0,1 мм до 0,3 мм /, мононить;
- замки, карабины для предметов бижутерии, швензы, колечки, колпачки;
- ножницы с острыми концами, проволока различного диаметра /от 0,1 мм до 5 мм /;
- бисерные иглы / от № 16 до № 10 /, декоративные булавки;
- тонкие плоскогубцы, круглогубцы;
- карандаши простые, карандаши цветные /фломастеры/;
- тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, сантиметровая лента, мел;
- небольшие баночки;
- рамки для картин из бисера.

Раздаточный материал:

- Схемы изделий.
- Схемы низания бисером.
- Карточки с заданиями.

Наглядные пособия:

- Авторские методические разработки технологических приемов.
- Образцы изделий.
- Цветовой круг.
- Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

Дидактические материалы:

Методические разработки.

Карточки, наглядные пособия.

Иллюстрации.

Информационный лист со схемами.

Рисунки – схемы.

Таблицы.

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во	Назначение
1.	Принтер цветной	1	печать иллюстраций к работам
2.	Экран мобильный	1	для демонстрации презентаций
3.	Проектор		
4.	Ксерокс	1	для копирования материалов
5.	Ноутбук	1	для оформления работы, поиска информации
6.	Принтер черно - белый	1	печать работ
7.	Фотоаппарат	1	для создания иллюстраций к работам

Информационное обеспечение (аудио-видео-фото-интернет-источники):

Интернет-источники:

- Ярмарка Мастеров
- biser.info
- Бусинка
- <http://biserhipez.narod.ru/index.html> цветы франц. плетение, мастер класс Алена Hipez
- <http://rukodelkino.com/biser/> описание техник плетения
- <http://vkontakte.ru/club1796776> Обмен СХЕМАМИ для плетения из БИСЕРА
- <http://forum.akusherstvo.ru/viewtopic...ote=viewresult> - Мастер-классы
- <http://vkontakte.ru/club1006379> Для тех, кто любит бисероплетение
- <http://www.rejiquar.com/rw/Wirewrap/2008oakleaf> МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ЛИСТИКАМ

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов учащихся.

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Бисер, бусинка, замочек».

Этапы педагогического контроля.

Сроки контроля	Вид контроля	Объект контроля	Формы контроля
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки, логическое мышление	Устный опрос
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребёнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий. Опрос во время занятий, наблюдение, общение с детьми.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Общение с детьми, наблюдение. Коллективное обсуждение. Оценка педагога, анализ их работы; Проведение викторин, конкурсов по проверке практических знаний, умений, навыков.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.
Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные	Выставка Творческий отчёт. Оценка педагога. Результат участия в выставках

		умения - учебно - коммуникативные умения - учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	
--	--	--	--

Система проверки уровня освоения программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- оформленные исследовательские работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Бисер, бусинка, замочек»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации			Средний балл обучающегося
1.		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
..					
12					
.					

Для мониторинга личностного роста учащихся используются следующие методики:

- «Сфера интересов учащихся»; «Самоанализ и анализ личности» (О.И. Мотков. Психология самопознания личности., М., 1992);
- «Направленность личности» (С.Ф. Спичак, А.Г. Сеницын. Познай себя и других. Сборник методик, М., 1994);
- «Я – лидер» (Е.С. Федоров, О.В. Еремин. Шпаргалка вожакого., М., 1994);
- «Мой выбор» (Е.А Леванова. Готовясь работать с подростками., М., 1993);
- «Мишень» (Е.А. Леванова. Готовясь работать с подростками., М., 1993).

Достоинством этих методик является их универсальность, удобство и экономичность в процессе проведения исследования и при обработке

результатов. Но так как возрастные особенности обучающихся при выполнении заданий могут сказываться на искажении результатов, эти методики не могут носить цель отбора и экспертизы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы работы.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, самостоятельная работа.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возраста, но предполагаются группы разновозрастные.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке трудолюбия, ответственности, самостоятельности, воспитанию творческой инициативы и потребности в самосовершенствовании.

Предложенный к программе календарный учебный график позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

Формы работы:

- рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;
- мастер-классы, творческие проекты.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям или индивидуально. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Образовательные технологии.

Используются следующие *образовательные технологии*:

Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Актуально применение *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Технология дифференцированного обучения. Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается *дифференцированный* подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Использование ***технологии игрового обучения*** в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются ***здоровьесберегающие технологии***. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела,

что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа нужно проветривать помещение.

В программе запланированы игровые разминки, зарядка для глаз.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация	Формирование целостного представления знаний по	Использование бесед и практических заданий

		знаний	теме	
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

Основные

<http://www.youtube.com/watch?v=VK1putDwtPY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HzJ7p1IV5OE>

<http://stranamasterov.ru/node/745163>

<http://masterbisera.ru/master-klass/page/4/>

<http://biserok.org/knigi-po-biseropteniyu/>

<http://mirbisera.com/breloki-i-aksessuary/3543-kon-loshad-i-zherebenok.html>

Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.

Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.

Божко Л. Бисер. – М., 2000.

Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.

Деревья из бисера. Мастер – класс на дому. Гулидова О.В. – М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.

Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.: Астрель:

АСТ, 2010 г.

Дополнительные

<https://videouroki.net/blog/2/#?reg=ok>

https://vk.com/album-107381461_236993235

https://vk.com/album-71712129_229893924

<https://vk.com/club93292246>

<https://www.youtube.com/watch?v=rvJrNs8-lts>

www.ch-mgnovenia.com

Нестерова Д.В. Энциклопедия. Рукоделие. Москва. АСТ, 2007г.

Артамонова Е.В. Украшения из бисера., Москва. Эксмо 2006 г.

Нестерова Д.В. Бисероплетение. Москва. АСТ: Астрель, 2010 г.

Белякова О.В. Плетение из бисера: креативные техники. Москва. АСТ.

2010 г.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.

Кузьмина Е.В., Четина Е.В. Бисер в интерьере. - Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.

Бисероплетение. Новые идеи и техники. / сост. А.Г. Красичкова. – М.: РИПОЛ классик, 2008 г.

Волчек Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера. М, 1998.

Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Айрис-Пресс М, 2004.

Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приемы и схемы. Минск. 2004.

Лындина Ю. Фигурки из проволоки. «Культура и традиции» М. 2004.

Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра. Как создать объем. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.

Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. «Культура и традиции» М, 2004.

Лындина Ю.С. Бисер. Техника «Кирпичный стежок». «Культура и традиции» М, 2007.

Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М. : РИПОЛ классик, 2008.

Энциклопедия бисера. Фигурки из бисера, бисероплетение. – Минск: Харвест, 2009.

Энциклопедия. Я познаю мир. Удивительные животные. М. Изд. АСТ «Астрель», 2003.

Лоран Катио Фигурки из бисера. Животные. Птицы. Насекомые. - М.: Контэнт, 2004.

Ингрид Морас Зверьята из бисера. Изд. Арт - Родник 2009.

Ингрид Морас Животные из бисера Идеи для вашего творчества Изд. Арт - Родник 2004.

Адамчик М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками. - Минск.: Харвест 2010.

Шнуровозова Т.В. 100 Самых красивых фигурок из бисера. - М.: Рипол Классик 2009.

Список сайтов и литературы для учащихся и родителей:

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1355%2C451>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseroptenie>

<http://biser-master.ru/spisok>

<http://biser.info/master-klass>

http://megapoisk.com/shemyi-uroki-master-klassyi-po-biseropteniyu_sites-

all

<http://biserinca.ru/>

<http://bicerinka.com/>

<http://pro100hobbi.ru/tag/master-klass-biseroptenie>

Беякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.

Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. Москва.: Мой Мир, 2007 г.

Нестерова Д.В. Бисер. Модные украшения. Москва.: Астрель, 2011 г.

Смирнова Л. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками. – Минск.: Харвест, 2011 г.

Игра в бисер. Рукоделие. / Е.Н. Сахниенко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.

Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., ООО «Издательский Дом «Кристалл»»; 2000 г.

Беккер Т. Волшебные фигурки и животные из бисера., Харьков., Белгород.: Изд. «Клуб семейного досуга», 2012 г.

Красичкова А.П. Энциклопедия бисероплетения. Липецк. 2010.- 195 с.

Осадченко В. А. Бисероплетение. Мастер класс. Волгоград. 2012.-216 с.

Шнуровозова Т.В. Бисероплетение для новичков. М.: Просвещение.Владос. 2008.

Яценко Л.М. Немного о бисероплетении. Санкт-Петербург. 2009

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Презентация Дискуссия Игра	Интерактивный метод организации. Создание обстановки доверия, уверенности в успехе. Постановка проблемной ситуации. Приемы активизации-целенаправленные ошибки.	Иллюстрации и наглядные пособия	Рефлексия настроения и эмоционального состояния
Цвет и форма. Орнамент	Занятие – игра. Эвристическая беседа. Презентация Практическая работа.	наглядный Демонстрация Предоставление информации разными способами (литература, презентации)	Плакат - Геометрические фигуры. Плакат - Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков Таблица Теплая и	Рефлексия настроения и эмоционального состояния

			холодная гаммы цветов.Иллюстрации – Орнаменты	
Техники бисероплетения	Эвристическая беседа. Мастер-класс Практическая работа.	наглядный Демонстрация Графический метод Постановка проблемной ситуации.	Иллюстрации и наглядные пособия – схемы дидактические карточки	Рефлексия настроения и эмоционального состояния Практическая работа.
«Мастерская Деда Мороза»	Занятие – игра. Мастер - класс Практическая работа	наглядный Демонстрация Презентации Графический метод Постановка проблемной ситуации.	Иллюстрации и наглядные пособия – схемы	Рефлексия настроения и эмоционального состояния Практическая работа.
Творческая работа учащихся	Занятие – игра. Мастер - класс Практическая работа	наглядный Демонстрация Презентации Графический метод Постановка проблемной ситуации.	Иллюстрации и наглядные пособия – схемы	Практическая работа.
Итоговое занятие	Праздник Выставка	Словесный Беседа Демонстрация Праздник	Иллюстрации наглядные пособия схемы дидактические карточки	Выставка творческих работ. Тестирование.

